

CHRISTOPHE HALEB

Christophe Haleb vit et travaille à Marseille depuis 2003. Il dirige depuis 2014 un laboratoire de recherche et de création artistique DANS LES PARAGES qui, au-delà de l'activité de LA ZOUZE, accueille de nombreux artistes en résidence.

Formé à la danse classique au conservatoire de Vincennes, il découvre à la fin des années 1970, au sein du Théâtre in Transition dirigé par Richard Thomas Cianci, un théâtre dansé, engagé et iconoclaste, ainsi qu'un mode de vie et de pensée alternatif qui marqueront durablement son parcours artistique.

Au début des années 1980, il séjourne régulièrement à New York, où il étudie notamment au Lester Horton Studio et participe aux masterclasses de Twyla Tharp, Lars Lubovitch et Robert Kovitch. De retour en France, il poursuit sa formation auprès de Peter Goss, José Cazeneuve, Norio Yushida, Andrzej Glegolski et Michelle Mottet.

De 1982 à 1993, il est danseur interprète dans différentes compagnies de danse contemporaine en France et à l'étranger, dont celles de François Verret, Rui Horta, Andy Degroat, Angelin Preljocaj, Daniel Larrieu, etc., et participe à plus de vingt-cinq créations.

En 1989, sa rencontre avec la danse contact improvisation, notamment à travers Mark Tompkins, Steve Paxton et Lisa Nelson, ouvre un nouveau champ de recherche autour du mouvement, de l'improvisation et de la composition. Il approfondit parallèlement les pratiques somatiques — Feldenkrais, Body-Mind Centering, technique Klein — qui nourrissent son approche du corps, de la perception et de l'espace.

En 1993, il fonde à Paris LA ZOUZE. Après dix années de création à Paris ayant donné lieu à dix pièces chorégraphiques présentées entre autres au Théâtre de la Ville, au Théâtre de la Bastille, au Théâtre national de Chaillot, au TCD et au CND, il déménage à Marseille en 2003 dans la dynamique de la décentralisation culturelle. Depuis, il développe une œuvre hybride et transdisciplinaire à la frontière du théâtre dansé, de la performance, des arts visuels et du cinéma.

Il a créé une trentaine de projets pour les plateaux et les espaces non dédiés : pièces chorégraphiques, créations in situ, performances et installations performatives. Parmi ses œuvres : de(s)génération(s), Retour sur terre, CommunExtase, Liquide, Domestic Flight, Yes, yes, yes, Idyllique, Sous les pieds des citoyens vivants, La Marche des Vierges, Station-Migratoire, La Conquête du voyageur déshydraté, Evelyne House of Shame, Architecture des Contemplatifs, Résidence Secondaire, De-camper, CORPS>CAPITAL(E), ENTROPIC NOW, FAMA et Atlas But Not List.

Depuis 2012, l'image en mouvement occupe une place croissante dans son travail. Il réalise des films autonomes ou intégrés à ses spectacles et installations. Il compte aujourd'hui 35 films à son actif, parmi lesquels les séries Un sueño despierto (4 moyens métrages), Entropico (5 courts métrages), Éternelle jeunesse (13 moyens métrages), Pékin Spécial, une jeunesse en 9 danses (9 courts métrages), ainsi que les longs métrages Las Maravillas et SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine. Un besoin de remettre en question son métier, son rapport au public et au réel. Il utilise le medium cinématographique pour faire la jonction entre le chorégraphique, le documentaire et le social.

Depuis de nombreuses années son intérêt d'aller vers l'autre le fait travailler dans différents pays et villes d'Amérique du Sud et d'Amérique Centrale mais aussi à La Havane à Cuba, à Pékin en Chine et dans les territoires français ultra-marins comme La Martinique et La Guyane.

Son travail se construit à partir de contextes concrets et de collaborations artistiques multiples. LA ZOUZE fonctionne comme un laboratoire expérimental où se croisent corps, pensée, territoire, communauté, norme, sensation, imaginaire, réel et fiction. Ses créations interrogent les transformations du monde contemporain et leurs effets sur les corps, les individus et les imaginaires.